

TOT SOL... I NÚVOL

Cia LePuant

Documentación Técnica

INDICE

1.	Condiciones del espacio	2
1.1.	Camerinos con duchas y agua caliente:	2
1.2.	Carga y descarga:	2
2.	Condiciones Técnicas Generales	2
2.1.	Dimensiones	3
2.2.	Barras y elementos suspendidos.....	3
2.3.	Personal.....	3
2.4.	Horarios.....	3
2.5.	Acometida eléctrica.....	3
2.6.	Intercomunicación	4
2.7.	Equipos de ayuda al trabajo	4
3.	Luminotecnia.....	4
3.1.	Condiciones técnicas de iluminación	4
3.2.	El espacio de acogida debe disponer de:	4
4.	Sonido.....	5
4.1.	Condiciones técnicas de sonido	5
4.2.	El espacio de acogida debe de disponer de:	5
5.	Técnicos de la compañía y personas de contacto ante dudas técnicas:.....	5

1. Condiciones del espacio

Es necesario que el lugar de acogida exista:

1.1. Camerinos con duchas y agua caliente:

1	Para 1 actor y 1 o 2 técnicos
---	-------------------------------

1.2. Carga y descarga:

Necesario contar con una puerta de carga y descarga directa al escenario.

La puerta o paso mas estrecho de material a de tener unas dimensiones mínimas de 2m x 1m.

El vehiculo de transporté a de poder acceder hasta las puertas de carga y descarga.

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

2. Condiciones Técnicas Generales

-El escenario deberá estar completamente despejado cuando llegue el vehículo de transporte, para así poder realizar un trabajo rápido y seguro.

-El espacio contara con luz de trabajo necesaria para el montaje y desmontaje.

-Será necesario un paso directo de platea a escenario durante el periodo de montaje, desmontaje, ensayos y representación.

-El control de luces y sonido ha de estar situado al fondo de platea o en un lugar centrado respecto al escenario. Ha de tener visión y escucha directa del escenario. Este espacio a de contar con las mesas necesarias para instalar los diferentes controles necesarios para el espectáculo.

-Es necesario disponer de una zona de cambio y recogida de utileria en la parte trasera o lateral del escenario.

-El espacio dispondrá de luces de guardia y luz azul para el desplazamiento de actores y técnicos durante la función por los diferentes espacios utilizados.

2.1. Dimensiones

Dimensiones mínimas del espacio	
Altura	4 m (Aprox)
Anchura	4 m (Aprox)
Profundidad	4 m (Aprox)

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía para tener conocimiento de ello)

2.2. Barras y elementos suspendidos

Deberán poder colocarse en función a lo explicado en los planos del final de la documentación.

2.3. Personal

Descarga	Personal Compañía	Personal Teatro
Montaje	1 Técnico	1 Técnico
Función	1 Técnico	1 Técnico
Desmontaje	1 Técnico	1 Técnico

2.4. Horarios

Montaje: 2 o 3 horas dependiendo de la sala.

Desmontaje: 1h hora dependiendo de la sala.

2.5. Acometida eléctrica

Acometidas eléctricas	
Potencia mínima para sonido	-
Potencia mínima para luces	6 Kw
Otros (guardias, directos...)	1 Kw

Todos los elementos eléctricos utilizados dispondrán de toma de tierra y las protecciones diferenciales y magneto térmicas adecuadas para las cargas a utilizar, tal y como establece la normativa vigente.

Las acometidas de sonido e iluminación estarán conectados a tomas dependientes para evitar ruido, si este no es así se dispondrá de transformador que asile ambos circuitos. Las protecciones diferenciales y magneto térmicas serán independientes para sonido e iluminación.

2.6. Intercomunicación

Será necesario un sistema de intercomunicación entre cabina de control y escenario.(Lo puede aportar la compañía)

2.7. Equipos de ayuda al trabajo

1	Escalera de 4 m o similar
1	Elevador unipersonal o similar

3. Luminotecnia

3.1. Condiciones técnicas de iluminación

Todos los proyectores y el resto de material han de estar completos, en perfecto estado y han de tener todos los accesorios y elementos de seguridad
(Grapas normalizadas, silga de seguridad, palas, porta filtros...)

Son necesarias 3 o 4 barras electrificadas sobre el escenario y otra más en platea.

También es necesario poder iluminar el público con luz regulada para momentos de interacción.

La luz de Sala a de poder ser regulada desde el control de luces.

Son necesarios 12 canales de dimmer y mesa de control.

3.2. El espacio de acogida debe disponer de:

- 7 PC de 1Kw
- 3 PAR N°5 1Kw
- 3 Panoramas 1Kw

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

4. Sonido

4.1. Condiciones técnicas de sonido

Es necesario un sistema de sonido para el público que cubra toda la sala y un sistema de monitores para escenario, ya que se lanzan efectos y músicas durante el espectáculo.

Dichos efectos son lanzados desde un ordenador que aporta la compañía.

4.2. El espacio de acogida debe de disponer de:

- PA para el publico
- Monitores para escenario
- Mesa de Sonido

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

5. Técnicos de la compañía y personas de contacto ante dudas técnicas:

Estamos completamente a vuestra disposición para cualquier duda o consulta y adaptarnos en todo lo posible y que esté en nuestras manos.

Mario Andrés Gómez

Técnico de Iluminación

679077168

marioalmazan_13@hotmail.com

Damià Duran

Técnico de Sonido

695407648

duran.torrents@gmail.com